



## La Porte a des Oreilles

"Toutes nos différences sont sans importance donnons leur une chance une existence"

Intérêt pour le jeune public et pistes pédagogiques.

### 1 – "La porte a des oreilles" est un spectacle de théâtre musical sur le thème de la différence.

Deux artistes que tout oppose musicalement vous être amenés à travailler ensemble et ainsi découvrir que la différence de l'autre est une richesse, une source de découverte et de connaissance.

L'inconnu derrière la porte dérange l'autre par sa pratique musicale qui est différente de la sienne. La notion d'**ethnocentrisme** est évoquée dans le spectacle : les musiciens considèrent que leur musique est la seule valable et qu'elle est supérieure à celle de son voisin. La suite va les obliger à revoir leur système de pensée...

#### Les différents temps du spectacle :

##### - Le temps de la confrontation :

la porte est fermée. Les deux musiciens s'invectivent mutuellement. Ils dénigrent la pratique musicale de l'autre.

##### - Le temps de l'écoute :

Faire l'effort d'écouter en pleine conscience et non entendre d'une oreille distraite. Les deux musiciens vont, à travers un jeu théâtral et musical, découvrir que la musique de l'autre côté de la porte n'est pas si inintéressante que ça...

##### - Le temps de la décision :

Stimulés par la curiosité ou l'intérêt, les deux musiciens vont décider d'aller à la rencontre l'un de l'autre.

##### - Le temps de l'ouverture :

Symbolisée par la porte qui s'ouvre, les deux musiciens vont se découvrir l'un à l'autre.

##### - Le temps de l'échange, et du partage :

Recueillir le savoir-faire de l'autre et lui montrer le sien.

Les musiciens découvrent la pratique musicale de l'autre et mettent en commun leurs compétences.

- Le temps de l'enrichissement :

Chaque protagoniste découvre une nouvelle technique et une nouvelle approche musicale.

- Le temps de la découverte de soi :

Ce que me renvoie l'autre peut m'aider à mieux me connaître.

Par leurs échanges, les deux musiciens vont être capables de faire des choses qu'ils n'auraient pas fait seuls.

**La porte séparant les deux appartements se montre de différentes façons selon l'avancé du spectacle.**

D'abord obstacle, elle se transforme en objet sonore faisant le trait d'union entre les deux personnages, jusqu'à être mise de côté pour laisser la place libre à tous les échanges possibles. Mais elle reste là, visible de tous : elle montre que les différences ne disparaissent pas : elles sont même nécessaires. Car il est vital pour chacun d'entre nous d'être différent du reste du monde. Le caractère unique de chacun d'entre nous fait que l'on se retrouve toujours « différent » de l'autre et que tout ce qu'il représente, et que nous ne sommes pas, crée la richesse de la relation.

Quand elle est fermée, la porte symbolise tout autant l'indifférence, le repli sur soi-même, le refus de dialoguer avec ce qui est différent. Quand elle s'entrouvre, c'est la découverte de l'autre monde, d'une autre personne. C'est le temps de l'apprivoisement. Quand elle est grande ouverte, c'est le temps de l'enrichissement et de la complémentarité partagée.

**Il est intéressant de souligner ici l'importance du premier pas.**

Qu'est-ce qui le déclenche ? Qui ouvre la porte ?

Pourquoi ? Est-ce la volonté de dialoguer ? La curiosité ? L'intérêt personnel ?

Ce qui motive Monsieur Funeste à ouvrir la porte :

Motivé par l'intérêt, il tend l'oreille à ce que fait son voisin.

Il est surpris de constater que ce qu'il écoute n'est pas si inintéressant que ça.

La possibilité d'un enrichissement personnel va prendre le pas sur son intérêt initial.

Ce qui motive Monsieur Beldumon à ouvrir la porte :

Il s'aperçoit que l'autre derrière la porte a une notion commune avec lui : le rythme.

Le dialogue rythmique qui s'installe entre eux l'intrigue et l'amuse en même temps. Il veut en savoir plus : il est curieux. Il est ouvert d'esprit.

## **2 – "La porte a des oreilles" fait découvrir aux enfants et aux enseignants la possibilité de faire de la musique avec des objets de récupération et des objets du quotidien.**

L'un des protagonistes est un "chercheur en sonorités".

Il tape, tapote, frôle, gratte, frotte, pince, étire, compresse, détourne tous les objets qui lui passent sous la main : pots en plastique, boîtes de conserve en verre et en métal, casserole, couvercles, cuillère, fourchette, ustensiles de cuisine, trousseau de clés, sacs plastiques, élastiques, ballons de baudruche, tubes...

Une rythmique est élaborée avec des objets trouvés dans un cartable d'école : stylo, crayons de couleur, trousse, règle, livre, billes...

Cet instrumentaire décalé permet au musicien de mettre en place des rythmiques avec des sons de "récupération".

L'importance est donnée à l'immédiateté et à la facilité d'utilisation : pas besoin d'assemblage ni de fabrication d'instruments compliqués. Tout est musical et tout de suite !

Ce spectacle se veut aussi une piste pour aller plus loin en classe, et donner l'envie d'approfondir ce type de pratique musical par des recherches en sonorité et par la fabrication d'objets sonores plus élaborés.

Note :

La différence est traitée de façon musicale et humoristique.

Même si le sujet est d'importance, l'approche se veut d'abord ludique.

Le thème de la différence peut être exploité en classe et servir de base à des débats philosophiques qui émergent depuis peu en cycle 2 et 3.

## **Ethnocentrisme :**

L'ethnocentrisme est un système de pensée qui se représente son propre groupe ethnique ou culturel comme centre du monde et qui en fait le modèle culturel de référence. L'éthnocentrisme est donc centré sur sa propre culture, qu'il pose comme supérieure aux autres.

Il s'agit d'une attitude qui consiste à juger la culture d'autrui selon ses propres standards et références culturels.



Mais au regard de l'histoire, il a généralement préféré, à la connaissance de l'autre, son exploitation par l'esclavage et celle des ressources qui se trouvaient sur ses terres.

Tolérance, solidarité, respect de l'autre.

Nous sommes pareils et pourtant si différents

La différence :

La confrontation : la porte est fermée. Les deux musiciens s'invectivent mutuellement

La décision d'aller vers l'autre : l'effort. Stimuler par la curiosité ou l'intérêt.

L'écoute : faire l'effort d'écouter en pleine conscience et non entendre d'une oreille distraite...

L'échange, le partage : recueillir le savoir-faire de l'autre et lui montrer le sien.

L'enrichissement : découverte d'une nouvelle technique, d'une nouvelle culture...

La découverte de soi : ce que me renvoi l'autre peut m'aider à mieux me connaître. Se découvrir capable d'écoute et d'empathie.



